

# FOTOS DEL PROFETA

OSCAR ARNULFO ROMERO

XXX ANIVERSARIO (1980–2010)  
DE SU MARTIRIO

## UNA EXHIBICIÓN DE FOTOGRAFÍAS POR:

HARRY MATTISON

ADAM KUFELD

EDGAR ROMERO

MIGUEL VILLELA

ELMER ROMERO

FRANCISCO CAMPOS

EULALIO PÉREZ

YVES SMETS

FIDEL CAMPOS

ANÓNIMOS

CENTRO DE LA FOTOGRAFÍA—EL SALVADOR

IMÁGENES LIBRES

PULICACIONES PASTORALES DEL ARZOBISPADO

## **FOTOS DEL PROFETA: OSCAR ROMERO**

EN CONMEMORACIÓN DEL XXX ANIVERSARIO DEL ARZOBISPO MÁRTIR

El Centro de la Imagen, la Iglesia Episcopal Trinity de Houston, Texas y The Grace Cathedral de la Iglesia Episcopal en San Francisco-California en un esfuerzo conjunto presentan una colección de 30 impresionantes imágenes fotográficas en blanco y negro sobre el legado visual del arzobispo mártir, Oscar Romero.

La colección es fruto del esfuerzo solidario de instituciones que sigilosamente han cuidado y protegido las históricas fotos y la participación de fotógrafos y documentalistas salvadoreños y extranjeros que capturaron en vida y a través de 30 años de celebraciones el legado martirial y profético del arzobispo.

La exhibición se enmarca en la niñez , años del joven seminarista, la vida de estudiante en Roma, su trabajo pastoral en San Miguel, la ordenación episcopal como arzobispo, los años violentos como jerarca de la arquidiócesis, su acompañamiento pastoral a su pueblo, su asesinato y funeral y su resurrección en su pueblo a lo largo de estos últimos 30 años.

La muestra será oficialmente inaugurada el 5 al 28 de marzo en el santuario espiritual de una de las catedrales episcopales más importantes en San Francisco, ciudad de acopio donde ahora vive una gran parte de la diáspora salvadoreña. Dicha muestra simultáneamente se presenta en El Salvador en las instalaciones del Photo Café y del Centro de la Imagen en el marco del 30 aniversario del obispo mártir.

La muestra ha sido curada y seleccionada bajo el liderazgo visual de Imágenes Libres. Cuenta con una participación significativa de fotógrafos de trayectoria internacional como Harry Mattison editor del libro: “El Salvador –Trabajo de 30 fotógrafos” y Adam Kufeld autor del libro: “El Salvador”, trabajo impresionante sobre la guerra civil de El Salvador; de igual manera con la presencia visual única de fotógrafos salvadoreños como Eulalio Pérez, Edgar Romero-fundador del ESFOTO y fotógrafo de la agencia AP y director del Centro de la Fotografía entre otros.

Dicha iniciativa ha sido posible con la donación solidaria de los fotógrafos y las instituciones participantes, la colaboración importante de personas altruistas como la Rev. Hannah Atkins y Elmer Romero que se luchan por preservar el legado visual del arzobispo y la empresa de alta calidad digital QUE Imaging en Houston, Texas quiénes trabajando holísticamente y en equipo han producido la exhibición.

La muestra tiene un carácter itinerante y realizará un recorrido por las ciudades más importantes en los Estados Unidos como Los Ángeles, Washington DC , Houston y San Salvador-El Salvador.

## EL NOMBRE MÁS TOCADO

**POR EDUARDO GALEANO**

TOMADO DEL LIBRO “ESPEJOS”  
UNA HISTORIA CASI UNIVERSAL

En la primavera de 1979, el arzobispo de El Salvador, Oscar Arnulfo Romero, viajó al Vaticano. Pidió, rogó, mendigó una audiencia con el papa Juan Pablo II:

-Espere su turno.

-No se sabe.

-Vuelva mañana.

Por fin, poniéndose en la fila de los fieles que esperaban la bendición, uno más entre todos, Romero sorprendió a Su Santidad y pudo robarle unos minutos. Intentó entregarle un voluminoso informe, fotos, testimonios, pero el Papa se lo devolvió:

-¡Yo no tengo tiempo para leer tanta cosa!

Y Romero balbuceó que miles de salvadoreños habían sido torturados y asesinados por el poder militar, entre ellos muchos católicos y cinco sacerdotes, y que ayer nomás, en vísperas de esta audiencia, el ejército había acribillado a veinticinco en las puertas de la catedral

El jefe de la iglesia lo paró en seco:

-¡No exagere, señor Arzobispo!

Poco más duró el encuentro.

El heredero de san Pedro exigió, mandó, ordenó:

-¡Ustedes deben entenderse con el gobierno! ¡Un buen cristiano no crea problemas con la autoridad! ¡La Iglesia quiere paz y armonía!

Diez meses después, el arzobispo Romero cayó fulminado en una parroquia de San Salvador. La bala lo volteó en plena misa, cuando estaba alzando la hostia.

Desde Roma, el Sumo Pontífice condenó el crimen.

Se le olvidó de condenar a los criminales.

Años después, en el parque Cuscatlán, un muro infinitamente largo recuerda a las víctimas civiles de la guerra. Son miles y miles de nombres grabados, en blanco sobre mármol negro. El nombre del arzobispo Romero es el único que está gastadito.

Gastadito por los dedos de la gente.

*Oscar Arnulfo Romero y su familia, Ciudad Barrios, 1927.*  
Foto: Colección Privada de Centro de la Fotografía.



Esta pagina:

*Oscar Arnulfo Romero, Ciudad Barrios. (s/f)*

Foto: Cortesía de Fidel Campos.

Pagina opuesta:

*Equipo de fútbol: "Don Ferrufino".*

*Oscar Romero 2do (I-D) Ciudad Barrios.*

Foto: Colección Privada de Centro de la Fotografía.





Esta pagina:

*Oscar Arnulfo Romero Iro. (I-D),  
Roma. (s/f)*

Foto: Colección Privada de Centro  
de la Fotografía.

Pagina opuesta:

*Padre Romero 4to (I-D),  
Playa El Cuco, San Miguel. (s/f)*

Foto: Colección Privada del Centro  
de la Fotografía.





*Ordenación Episcopal. Le acompañan  
Monseñor Luís Chávez y Gonzáles,  
Mons. Arturo Rivera Damas y  
Padre Rutilio Grande. Liceo Salvadoreño,  
San Salvador, 21 junio 1970.*  
Foto: Colección Privada del Centro  
de la Fotografía.



*Fidel Sánchez Hernández, presidente  
de El Salvador saluda a Monseñor Romero,  
Liceo Salvadoreño San Salvador,  
21 junio 1970.*

Foto: Colección Privada del Centro  
de la Fotografía.





Esta pagina:

*Visita Pastoral. (s/f)*

Foto: Colección Privada de  
Centro de la Fotografía.

Pagina opuesta:

*Monseñor con seminaristas. (s/f)*

Foto: Colección Privada del  
Centro de la Fotografía.



*Mons. Romero camina junto  
al Cardenal Méndez Arceo,  
de la Diócesis de Cuernavaca,  
Méjico y clérigos de la Diócesis  
de Santiago de María.*  
Foto: Colección Privada de  
Centro del la Fotografía.



*Mons. Romero habla en celebración  
de mártires de la Comunidad  
"El Despertar" le acompañan  
(I-D) padres Sigfredo Salazar,  
Pedro Cortés y Rogelio Poncel,  
San Salvador. (s/f)*  
Foto: Colección Privada del  
Centro de la Fotografía.





Esta pagina:

*Funerales del Padre Rutilio Grande a su paso  
por Aguilares rumbo a El Paisnal. 19 Marzo 1970.*

Foto: Colección Privada del Centro de la Fotografía.

Pagina opuesta:

*Mons. Romero camina por una calle de México, DF. (s/f)*

Foto: Colección Privada de Centro de la Fotografía.



Esta pagina:

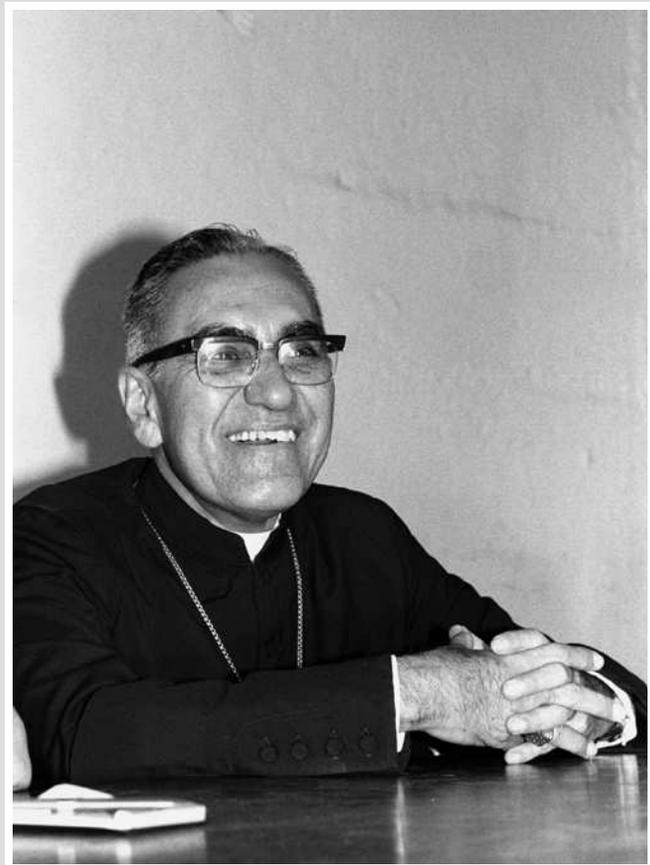
*Arzobispo Oscar Romero en su casa  
en San Salvador, 20 de noviembre de 1979.*

Foto: Alex Bowie/Getty Images.

Pagina opuesta:

*Encuentro privado con Pablo VI en la visita  
"Ad Limina Apostolorum", Roma. 21 Junio 1978.*

Foto: Publicaciones Pastorales del Arzobispado.







Esta pagina:  
*Hospital "La Divina Providencia",  
San Salvador 24 Marzo 1980.*  
Foto: Eulalio Pérez.

Pagina opuesta:  
*Imposición del Doctorado Honoris Causa en la  
Universidad de Lovaina, Bélgica, 2 Febrero 1980.*  
Foto: Yves Smets.



Esta página:

*Velación en Catedral Metropolitana de San Salvador, 29 Marzo 1980.*

Foto: Francisco Campos.

Página opuesta:

*Sacerdotes cargan el féretro de Monseñor Romero a la salida de Catedral Metropolitana de San Salvador, 30 Marzo 1980.*

Foto: Colección Privada del Centro de la Fotografía.





Esta pagina:

*Personas escapan de los disturbios durante los funerales de Monseñor Romero. Catedral Metropolitana de San Salvador, 30 Marzo 1980.*

Foto: Harry Mattison.

Pagina opuesta:

*Religiosas abandonan Catedral Metropolitana de San Salvador después de los funerales de Monseñor Romero. 30 Marzo 1980.*

Foto: Harry Mattison.





Esta pagina:

*Commemoración del V Aniversario del Asesinato de Monseñor Romero, Catedral Metropolitana de San Salvador, 24 Marzo 1985.*

Foto: Adam Kufeld.

Pagina opuesta:

*Commemoración del XIX Aniversario del Asesinato de Monseñor Romero, Catedral Metropolitana de San Salvador, Marzo 24, 1999.*

Foto: Miguel Villela/Imágenes Libres.





Esta pagina:

*Marcha de los Farolitos en  
Commemoración del XXV Aniversario  
del Asesinato de Monseñor Romero,  
sobre la Calle Roosevelt de San Salvador,  
24, Marzo 2005.*

Foto: Miguel Villela/ Imágenes Libres.

Pagina opuesta:

*Madre de desaparecido marcha en  
Commemoración del XXVI Aniversario  
del Asesinato de Monseñor Romero,  
San Salvador, 24 Marzo 2006.*

Foto: Edgar Romero/Imágenes Libres.





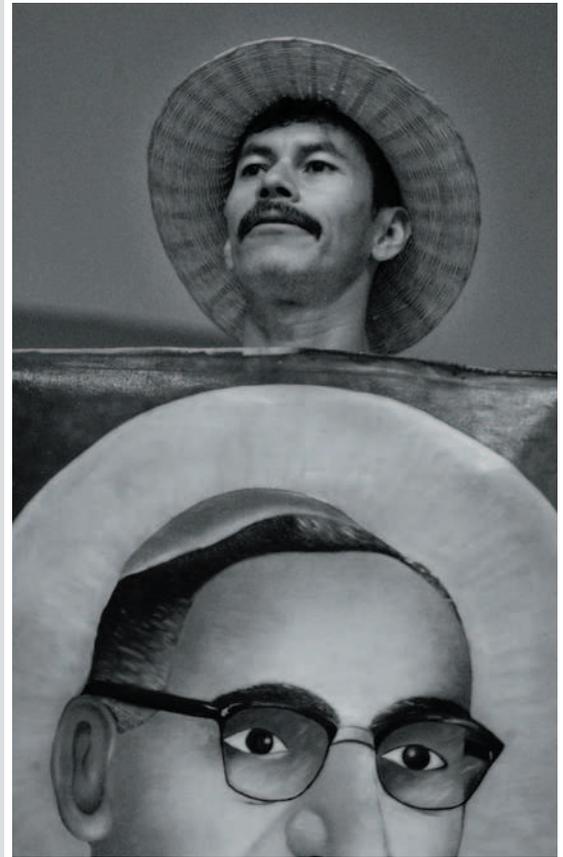


Esta pagina:

*Marcha de los Farolitos en Conmemoración del  
XXVII Aniversario del Asesinato de Monseñor Romero,  
sobre la Calle Roosevelt de San Salvador, 24 Marzo 2007.*  
Foto: Edgar Romero/Imágenes Libres.

Pagina opuesta:

*Commemoración del XXVIII Aniversario del Asesinato  
de Monseñor Romero, Catedral Metropolitana de  
San Salvador, 24 Marzo 1985.*  
Foto: Elmer Romero/Imágenes Libres.



Esta pagina:

*Mausoleo de Monseñor Romero,  
Catedral Metropolitana de  
San Salvador, Mayo 2008.*

Foto: Edgar Romero/Imágenes Libres.

Pagina opuesta:

*Monumento a las víctimas de  
Violación de los Derechos Humanos,  
Parque Cuscatlán, San Salvador,  
1 Noviembre 2008.*

Foto: Edgar romero/Imágenes Libres.





SANTOS RICARDO RODRIGU

ALEXIS MISAEL ROMERO ROQUE

FELICITO ROMERO ♦ FRANCISCO ART

ARCOS ROMERO ♦ MARINA DEL CARM

OSCAR ARNULFO ROMERO ♦ REYN

JUAN MARTIN RONQUILLO MARTINEZ ♦ RA

ALBERTO ROSA ♦ DEMETRIA RO

ALBERTO ROSALESFAMILIA ROSALES ♦ FERNA

SALVADOR ROSALES ♦ JUAN ALFONSO

MOISES RUIZ ♦ N. RUIZ ♦ BETO SAAVEDR

JAIME ALBERTO SALAZAR ♦ ROMILIA SAL

SCO DE ASIS SALINAS ♦ FERNANDA SAL

NOHEMI SANCHEZ ♦ ALCIDES NA

ANIBAL SANCHEZ ♦ AN

SANCHEZ GUTIERRA

JUAN SANCHE

*Commemoración del XXIX Aniversario  
del Asesinato de Monseñor Romero,  
Hospital "La Divina Providencia"  
San Salvador, 24 Marzo 2009.*  
Foto: Elmer Romero/Imágenes Libres.



# “YO LES ASEGURO QUE SI ELLOS SE CALLAN, GRITARÁN LAS PIEDRAS”

GREGORIO ROSA CHÁVEZ

En tiempos de Monseñor Romero, los grandes medios de comunicación se confabularon contra él en una ignominiosa conspiración de silencio. Basta revisar las ediciones de los diarios de la época para darse cuenta de que para ellos lo que sucedía cada domingo y lo que decía el pastor desde la catedral o desde la basílica del Sagrado Corazón—hecho frecuente, debido a las reiteradas tomas de catedral—no era relevante. Al contrario, prestaron sus páginas para acoger las más ignominiosas calumnias contra el arzobispo de San Salvador.

Pero Dios actuó a través de un joven que registró con una grabadora de periodista las últimas palabras que nuestro profeta pronunció en la pequeña capilla del hospital La Divina Providencia. En ese día que “el pueblo no olvidará”, un profesional de la fotografía dejó testimonio en blanco y negro, gracias a su cámara, de los últimos instantes del hombre de Dios.

Treinta años después el Centro de la Fotografía, un esfuerzo que se está constuyendo en El Salvador rinde homenaje al querido pastor, al recuperar la memoria en esta hermosa colección. A través de las fotos nuestra mente vuela y contempla a Monseñor Romero en su entorno familiar, en sus tiempos de estudiante y en las múltiples facetas de su fecundo ministerio sacerdotal y episcopal.

Aplaudimos esta feliz iniciativa, que se une a tantas otras que están en curso para hacer del trigésimo aniversario de la inmolación del hombre más importante que ha nacido en El Salvador, un acontecimiento inolvidable.

En una memorable homilía, Monseñor Romero, dijo: “La palabra queda, y ése es el consuelo del que predica. Mi voz desaparecerá, pero mi palabra, que es Cristo, quedará en los corazones que la hayan querido acoger” (17.12.78).

Se ha dicho que el periodista es “el historiador del instante”, y es verdad. Pero en tiempos de la guerra las salvadoreñas y salvadoreños aprendimos una nueva palabra: fotoperiodista. Tan importante era su labor que en el martirologio civil de El Salvador la historia ha inscrito el nombre de hombres y mujeres que sirvieron a la causa de la paz con su pluma, su micrófono o su cámara. ¡Qué bueno poder reconocer su invaluable contribución, colocando su recuerdo junto al pastor que pidió oraciones un domingo para ser fiel a su promesa: no abandonar a su pueblo!

En el primer domingo de ramos hubo gente que protestó por el homenaje que la multitud rendía a Jesús en su entrada triunfal a Jerusalén. El Señor respondió: “Yo les aseguro que si ellos callan, gritarán las piedras” (Lc 19, 40).

También era domingo de ramos cuando Monseñor Romero fue sepultado. El había expresado su dolor ante el tipo de periodismo que predominaba en su tiempo: “Pero cuando el ojo está sucio, cuando hay intenciones tan viles en los calumniadores, cuando las plumas están bien pagadas para calumniar y los locutores de radio lo mismo les da vender su voz a la verdad que a la mentira, entonces no hay sinceridad” (Homilía, 26.02.80). Es muy refrescante constatar que, treinta años después, las cosas están cambiando.

# FUNDACIÓN LATITUDES

## LOGO?

FUNDACIÓN LATITUDES profundiza en la investigación creativa en el área de humanidades, y promueve a través de las ciencias de la comunicación, especialmente a través de la fotografía y el fotoperiodismo, un análisis de la realidad social contemporánea de manera objetiva, con carácter imparcial e independiente, apostando por un abordaje de la realidad desde una perspectiva interdisciplinaria. FUNDACIÓN LATITUDES promueve de este modo un uso social de la imagen y la comunicación, analizando la realidad social y estimulando el ejercicio democrático de la libre expresión y la comunicación.

La fundación cuenta con dos áreas de acción principales. Por un lado apuesta por el desarrollo y el impulso de nuevos métodos de enseñanza e investigación en las ciencias de la comunicación, que aborden el análisis de la realidad desde una perspectiva interdisciplinaria basada en las ciencias políticas, la sociología, la psicología, la antropología, el arte y la cultura. Para ello, la fundación cuenta con el Centro de la Fotografía (CF), quien promueve y apoya iniciativas de recuperación y conservación

de la memoria histórica y colectiva, investigación y formación en diferentes áreas de la comunicación social, proyectos comunicacionales, culturales y artísticos, en interacción con la sociedad y la comunidad.

Por otro lado, la fundación promueve el registro diario de la actualidad e impulsa el análisis de la realidad, por medio de la fotografía y el fotoperiodismo, a través de la agencia de prensa Imágenes Libres, brindando un servicio en comunicación social independiente, imparcial y objetivo, con proyección pluralista, tanto a particulares, como grupos sociales, instituciones públicas y privadas, ONGs, etc., contribuyendo así al fortalecimiento y democratización de los medios de comunicación en El Salvador.

# CENTRO DE LA FOTOGRAFÍA

## LOGO?

El Centro de la Fotografía de la Fundación Latitudes, surge ante la necesidad de rescatar diferentes materiales y trabajos fotográficos con alto valor histórico y para la conservación de la memoria histórica y colectiva, reconociendo los logros creativos de los fotógrafos anónimos que captaron la historia bajo un alto riesgo, y como un homenaje a los protagonistas, testigos formidables, que con audacia e inspiración colectiva, se constituyeron en guardianes de la memoria a través de la despiadada, fría y calculadora “mirada a través del lente”.

En la actualidad, el Centro de la Fotografía es depositario de una fototeca de más de 30.000 fotografías de diferentes épocas y momentos históricos del país y de Centroamérica, con gran valor histórico, cultural y antropológico, entre las que se incluyen imágenes captadas por periodistas anónimos, así como por fotoperiodistas nacionales e internacionales de reconocido prestigio, entre los que destacan Iolanda Uzak, Antonio Turok, Francisco Campos y Harry Matison entre otros, quienes con sus cámaras capturaron por medio de la luz la historia de las últimas tres décadas en Centroamérica.

El Centro de la Fotografía, abre su archivo fotográfico tanto a la sociedad en general, como a diferentes medios de comunicación nacionales e internacionales, facilita e incentiva el estudio y la divulgación de la historia reciente Centroamericana a través de la fotografía, e invita a seguir registrando la historia de nuestra sociedad día a día.

## IMÁGENES LIBRES

### LOGO?

Imágenes Libres nace en la década de los 80 como una Agencia Fotográfica libre e independiente, imparcial en su trabajo diario como comunicadores que captan y analizan la realidad “a través del lente”. Su misión específica es prestar un servicio fotografía, tanto a particulares como a entidades públicas y privadas, ONGs, etc., interesadas en promover el desarrollo social, cultural y en definitiva humano de nuestra sociedad, contribuyendo al fortalecimiento y la democratización de los medios de comunicación en El Salvador.

## CRÉDITOS

FOTOS DEL PROFETA  
OSCAR ARNULFO ROMERO  
XXX ANIVERSARIO (1980-2010)

MUESTRA CONCEBIDA Y CREADA POR:  
EDGAR ROMERO, ELMER ROMERO, HANNAH  
ATKINS Y MIGUEL VILLELA

EDICIÓN FOTOGRÁFICA E INVESTIGACIÓN  
DOCUMENTAL: EDGAR ROMERO,  
ELMER ROMERO Y MIGUEL VILLELA /  
IMÁGENES LIBRES

DIRECTORA DE PUBLICACIÓN &  
DISEÑADORA DE ARTE: CORTESÍA DE  
GRACIELA CONSTANZA

CON EL APOYO Y EL AGRADECIMIENTO A:  
MONSEÑOR GREGORIO ROSA CHÁVEZ,  
OBISPO MARTÍN BARAHONA, REV. HENRRY  
ATKINS, REV. TOMMY DILLON QUE IMAGING  
EN HOUSTON, TEXAS, GRACE CATHEDRAL EN  
SAN FRANCISCO, CALIFORNIA, ST. ADAM'S  
EPISCOPAL CHURCH, BAY AREA EPISCOPAL  
SALVADOR MISIÓN COALITION Y REED  
PHOTOGRAPHIC IMAGING & DESING.



## OSCAR ROMERO

ARCHBISHOP OF SAN SALVADOR, 1980  
AND THE MARTYRS OF EL SALVADOR

Almighty God, you called your servant Oscar Romero to be a voice for the voiceless poor, and to give his life as a seed of freedom and sing of hope: Grant that, inspired by his sacrifice and the example of the martyrs of El Salvador, we may without fear or favor witness to your World who abides, your World who is Life, even Jesus Christ our Lord, to whom, with you and the Holy Spirit, be praise and glory now and for ever. *Amen*

*(From the book of Lesser Feasts and Fasts-Episcopal Church)*